E.K. WATERHOUSE.

1879
Nov. 3
PaDr K
C.2

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE

PAR

A. CUYP, DUSART, FYT, GOYEN, F. HALS, VANDER HELST, HEYDEN, HONDEKOETER, P. DE HOOGE, HUYSUM, LINGELBACH, MAAS, VAN DER NEER, NETSCHER, OSTADE, RAVESTEIN, REMBRANDT, RUBENS, J. RUYSDAEL, J. STEEN, TENIERS, A. ET W. VAN DE VELDE, P. WOUWERMAN, WYNANTS, ETC.

Max Kahn [ou Kann?]

Formant l'importante Collection de M. M. K.....

DONT LA VENTE AURA LIEU

Only a small part of the collection (?). Ch. was largely sold privately.

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 ET 9,

Le Lundi 3 Mars 1879,

A DEUX HEURES.

L. 39015

COMMISSAIRE-PRISEUR :	EXPERT :
Me CH. PILLET,	M. E. FÉRAL, PEINTRE,
10, rue de la Grange-Batelière.	54, Faubourg-Montmartre.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 1er Mars 1879	Le Dimanche 2 Mars 1879

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

La vente des Objets d'art, Diamants et Bijoux dépendant de la même Collection aura lieu les jours suivants, 4, 5, 6 et 7 mars 1879. Voir le catalogue spécial rédigé par *M. Ch. Mannheim*, expert.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

BERGEN

(DIRK VAN)

1 — Paysage et animaux. 320

Deux vaches au repos auprès d'une cabane en planches couverte de chaume ; dans le fond, un cavalier cause avec une paysanne.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 37 cent.

BOTH

(JEAN)

2 — Troupeau au soleil couchant. 480

Dans un paysage montueux, des bergers; les uns montés sur des mulets, chassent devant eux des troupeaux de vaches et de moutons éclairés par les derniers rayons du soleil.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 62 cent.

BRAKENBURG

(RÉGNIER)

460

3 — **Intérieur d'estaminet.**

Des villageois, assis dans l'intérieur d'une taverne hollandaise, causent amoureusement avec leurs compagnes; à droite, un enfant s'amuse avec un cheval de bois ; dans le fond, un homme joue du violon.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

BRECKELENCAMP

460

4 — **Les Préparatifs du déjeuner.**

Un vieux paysan se chauffe devant une cheminée, pendant que sa femme, assise auprès d'une table, prépare son déjeuner.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

COQUES

(GONZALÈS)

5 — Portrait de jeune femme. 450

Elle est représentée dans un salon à colonnes et statues, assise auprès d'une table couverte d'un tapis bleu à franges d'or. Un petit chien est auprès d'elle.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

CUYP

(ALBERT)

3920

6 — **Paysage avec animaux.**

Dans un paysage montueux et accidenté, coupé par un cours d'eau, un cavalier, couvert d'un manteau rouge, cause avec une bergère qui garde des vaches et quelques moutons.

Beau tableau du maître, d'un ton chaud. Signé.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 49 cent.

Leopold Louverstam aqua fortes

Imp. A. Salmon, Paris.

CUYP

(ALBERT)

7 — **Portrait d'enfant.** 1.500

Debout, vue jusqu'aux genoux, les cheveux blonds, vêtue d'une robe verdâtre avec tablier blanc, elle tient à la main un œillet.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 44 cent.

CUYP

(ALBERT)

8 — **Fruits.** 570

Des pêches, des poires, des pommes et des raisins blancs et noirs avec leur cep, posés sur une table de pierre.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 66 cent.

CUYP

(ALBERT)

850

9. — **Portrait d'homme.**

Vu jusqu'à la ceinture, la tête de trois-quarts tournée vers la droite, les cheveux châtains, il porte un vêtement à larges manches, un col rabattu ; une écharpe de soie jaune est croisée sur sa poitrine.

Beau portrait.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

CUYP

(GERRITZ)

910

10 — **Portrait de femme.**

Vue jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts tournée vers la gauche, elle porte une robe de soie noire avec collerette finement plissée.

Signé : G. Cuyp. 1647.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

DOES

(JACQUES VAN DER)

11 — Paysage avec animaux. 300

Des moutons sont au repos; au premier plan, une bergère s'occupe à traire une brebis, un petit garçon joue avec un mouton.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 55 cent.

DUSART

(CORNEILLE)

12 — La Bouillie. 900

Devant la porte d'une chaumière où grimpe un cep de vigne, un bon villageois assis, tenant son enfant sur ses genoux lui donne la bouillie; à droite, une fillette, une cuiller à la main, prend part à ce petit déjeuner.

Vente Lemaître.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

FALENS

(CARLE VAN)

310

13 — **La Halte à l'auberge.**

Des chasseurs se sont réunis devant une auberge, plusieurs sont descendus de leur monture; au second plan, une jeune femme à cheval vient les rejoindre; sur le devant, deux enfants jouent dans une mare.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

FLINCK

(GOVAERT)

1300

14 — **Portrait d'homme.**

Vu jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts tournée à droite, cheveux gris frisés, moustaches légères, il porte un vêtement noir; la main gauche est posée sur la poitrine.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

15 — **L'Amour.** 800

Vu à mi-corps, devant une console de pierre, il tient une rose; une écharpe est passée autour de ses bras.

Fine et gracieuse grisaille du maître.

Ovale. Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

FRANCK

(FRANZ)

16 — **Composition allégorique.** 620

L'artiste a peint le cabinet d'un amateur; des sculptures et des tableaux sont éparpillés dans tous les sens; au centre, il a peint la Vérité sous les traits d'une jeune femme nue tenant un miroir; auprès d'elle, un amour; à droite, une fenêtre donnant sur un paysage coupé par une rivière sillonnée de nombreux bateaux.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 88 cent.

FYT

(JOHANNES)

1810

17 — **Gibier.**

Une perdrix grise et des petits oiseaux posés sur une console en pierre en partie cachée par un rideau vert; à droite, un chat.

Fine et belle qualité du maître.

Signé.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

GILLIG

550

18 — **Poissons et ustensiles de cuisine posés sur une table.**

Signé : F. GILLIG. 1673.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

J. van Goyen pinx. *Brunet-Debaines sc.*

Imp. A. Salmon, Paris.

GOYEN

(JAN VAN)

19 — **La Meuse.**

3000

A droite, des arbres et quelques cabanes; sur le bord du rivage, des pêcheurs dans leur canot préparent leur filet, deux femmes lavent du linge; à gauche, on aperçoit un moulin et quelques bateaux à voiles.

Charmant tableau de la plus fine qualité du maître.

Signé du monogramme et daté.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 43 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

2000

20 — **Les Chaumières.**

Des arbres font ombre au premier plan. Des villageois se reposent au bord d'un chemin; le soleil éclaire vivement quelques chaumières qui se trouvent au centre du paysage. Ciel nuageux.

Signé et daté.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 48 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

1.520

21 — **Paysage.**

Trois villageois causent, arrêtés sur le bord d'un chemin, au premier plan. A gauche, quelques maisons en partie cachées par des bouquets d'arbres. Vers le fond, une charrette.

Fin et beau tableau du maître.

Signé du monogramme et daté 1635.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 52 cent.

J. van Goyen pinx. Brunet-Debaines sc.

Imp. A. Salmon, Paris.

GOYEN

(JAN VAN)

22 — **Marine.**

1850
Sedelmeyer.
(300 Paintings
no. 43 - sold
before 1894)

Au premier plan, des pêcheurs chargent des paniers de poissons dans leur canot; à droite, deux bateaux à voiles sont en panne; dans le fond on aperçoit des moulins, des arbres et quelques maisons.

Vigoureux tableau du maître.

Signé du monogramme et daté 1640.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

1900

23 — **Paysage.**

Des monticules et des bouquets d'arbres; au centre, des paysans coupent du blé ; vers le fond, à gauche, des maisons et des villageois chargeant des gerbes sur une charrette.

Fin et beau tableau du maître.

Signé et daté.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 47 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

1900
Valinet

24 — **L'Hiver en Hollande.**

De nombreux patineurs animent le paysage; au second plan et au centre un moulin; à gauche, un monticule avec pont; on aperçoit dans le fond quelques maisons et le clocher d'un village.

Signé en toutes lettres et daté 1653.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 54 cent.

Leopold Löwenstam aqua forte

Imp. A. Salmon, Paris.

HALS

(FRANS)

25 — **Un Buveur.**

En buste, coiffé d'un bonnet en fourrure, il tient une canette dont il paraît avoir vidé le contenu.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

HALS

(DIRCK)

1020

26 — **Le Déjeuner galant.**

Dans un intérieur, un jeune homme termine son déjeuner en compagnie de trois jeunes femmes; il a posé sur une chaise son épée et son manteau. Dans le fond, une porte ouverte, un personnage se dispose à entrer.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 56 cent.

HELST

(BARTHÉLEMY VAN DER)

1.000

27 — **Famille hollandaise.**

La mère, vêtue de noir, est assise dans un grand fauteuil; sa petite fille, en robe de soie bleue, est debout, les mains posées sur son épaule; le père, assis au centre, tient un rouleau de papier et cause avec un personnage qui est près de lui, le bras droit appuyé sur le dossier de la chaise.

Important tableau du maître.

Toile. Haut., 1 m. 44 cent.; larg., 1 m. 92 cent.

HELST

(BARTHÉLEMY VAN DER)

28 — **Portrait d'homme.** 1450

Assis dans un parc, tête nue, vu jusqu'aux genoux, la main droite appuyée sur une console de pierre, il porte un vêtement noir en partie caché par un pardessus de drap rouge avec boutons et galons dorés; deux chiens sont près de lui; au second plan, un cheval; fond de ciel.

Très-beau portrait du maître.

Signé et daté 1665.

Galerie Pommersfelden.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 96 cent.

HEYDEN

(JAN VAN DER)

29 — **Le Château fort.** 2000

Il est situé sur le penchant d'une colline et entouré de murs. Sur le devant, un petit pont, un cavalier cause avec un villageois, un portefaix une hotte sur le dos est assis au bord du chemin; à gauche, un homme et une femme gardent des moutons; dans le fond, des montagnes.

Ciel bleu avec légers nuages.

Signé et daté.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 54 cent.

HONDEKOETER

(MELCHIOR)

4650

30 — **Oiseau de proie dans une basse-cour.**

Les poules et les pigeons fuient effrayés; au centre, un coq et une poule ayant autour d'elle ses petits tiennent tête à l'oiseau de proie, qui a saisi un des poussins.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 1 m. 04 cent.; larg., 1 m. 36 cent.

HOOGE

(PIETER DE)

K. d. K. M. af p. 141.

31 — **Intérieur hollandais.**

2300

Schulmeyer.
Metr. Mus. N. Y.
(Hearn bequest)

A droite, une femme assise devant une fenêtre; à gauche, une porte ouverte donnant sur une cour; une petite servante entre, tenant un cruchon et un verre; un chien est auprès d'elle.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 65 cent.

Ex. Zachary Sale, London. 1828.

HUGTENBURCH

(JOHAN VAN)

32 — **Le Campo Vaccino, à Rome.** 1.120

Des cavaliers font halte auprès d'un temple en ruine ; à droite, une femme assise ayant près d'elle quelques enfants arrêtés devant la baraque d'un marchand forain ; dans le fond, de nombreux personnages et des chevaux.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 82 cent.

HUYSUM

(J. VAN)

1.010

33 — **Grappes de raisin blanc et fleurs de primevères suspendues à une muraille.**

Signé : JAN VAN HUYSUM, 1714.

Collection Papin.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

LINGELBACH

(JOHANN)

850

34 — **Le Campo Vaccino, à Rome.**

Cette importante composition, qui provient de la galerie de Pommersfelden, est ainsi décrite dans le catalogue :

« C'est le marché avec des groupes de paysans, avec des voitures et des charrettes, avec des gentilshommes qui se promènent. Tableau très-important par sa dimension, sa qualité, sa conservation. Il était à Pommersfelden dès 1719. »

Signé : JOHANNES LINGELBACH, F. anno 1653. Roma.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 87 cent.

MAAS

(NICOLAS)

1100

35 — **Les Laveuses.**

Elles sont debout; l'une penchée sur un tonneau lave du linge; dans l'ombre, à gauche, deux enfants.

Vigoureuse peinture du maître.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

MIEREVELT

(MICHEL)

36 — **Portrait d'un officier.** 800

Vu jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts tournée à droite, moustaches relevées, barbiche blonde, habit grisâtre avec filets d'or. Collerette en guipure.

Signé : M. MIEREVELT, 1630.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 58 cent.

MIEREVELT

(MICHEL)

37 — **Portrait d'homme.** 700

Vu jusqu'à la ceinture, la figure de trois quarts tournée à droite, les cheveux courts, moustaches et barbiche blondes, il porte un vêtement noir avec collerette plissée, la main droite sur la poitrine.

Signé : M. MIEREVELT, 1638.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 56 cent.

MIEREVELT

(MICHEL)

1080

38 — **Portrait d'homme.**

Vu jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts tournée à droite, cheveux noirs, petites moustaches et barbe légère, il porte un vêtement de soie noire avec collerette plissée.

Signé : M. MIEREVELT, 1624.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

MIERIS

(FRANÇOIS)

310

39 — **Portrait d'homme.**

Vu à mi-corps, la figure presque de face, il est couvert d'un manteau en velours grenat et tient une canne.

Bois ovale. Haut., 10 cent., larg., 08 cent.

MOUCHERON

(FRÉDÉRIC)

40 — **Intérieur de parc.** 700

Au centre, une allée ; un artiste, assis sur un banc de pierre, dessine une fontaine qui est à droite, près de laquelle sont arrêtés deux personnages.

Fin tableau de l'artiste.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

MYTENS

41 — **Portrait de jeune dame.** 340

Elle est dans un bois ; vue jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe de soie bleue, elle tient un arc et une flèche.

Toile. Haut., 1 m. 09 cent.; larg., 89 cent.

NEER

(ARTHUR VAN DER)

10.000

42 — **Le Canal.**

Ce beau et important tableau, qui provient de la galerie des comtes de Schönborn au château de Pommersfelden, est ainsi décrit dans le catalogue que Burger a fait de cette collection :

« Superbe paysage boisé, au bord d'un canal. Toute la partie gauche est occupée par une futaie. A droite, le canal, bordé d'un chemin de halage, avec quelques maisons. Au milieu du premier plan, sur une langue de terre, un grand arbre, et, en avant, à droite, trois chevaux qui vont boire. A gauche, un barrage et des troncs d'arbres par terre. Effet de soir. Le soleil se couche au bout du canal et le ciel est rayé de gros nuages tournant à l'orangé. »

Les figures sont par Albert Cuyp, qui a été souvent le collaborateur de Van der Neer.

Toile. Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 2 m.

Van der Neer.

Imp. E. Delarue, Paris.

NETSCHER

(GASPARD)

43 — **La Femme au perroquet.** 4.020

Une jeune femme, les cheveux blonds bouclés, vêtue d'une robe de satin blanc, donne un morceau de sucre à un perroquet dont la cage est accrochée à une fenêtre. Au-dessous est un bas-relief en partie caché par un riche tapis de Turquie.

Marquis de la Foz, 1895. Jules Cronier, Paris. Sedelmeyer 1911. no. 22.

Fin et précieux tableau de l'artiste, ayant fait partie de la galerie Le Brun; a été gravé dans l'*Histoire des peintres flamands et hollandais*, par M. Charles Blanc.

Bois. Haut. 33 cent.; larg., 26 cent.

NETSCHER

(CONSTANTIN)

44 — **Portrait de jeune femme.** 1000

Assise dans un parc auprès d'une fontaine, vue jusqu'aux genoux, elle porte une robe de soie jaune, à riches broderies d'or, laissant les épaules et les bras nus; elle tient une couronne et quelques roses sont posées sur ses genoux.

Signé et daté 1680.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 43 cent.

OSTADE

(ISAAC)

3250

45 — **L'Auberge.**

Quelques villageois sont arrêtés devant une auberge rustique ; au centre, un homme, monté sur un cheval blanc et tenant un cruchon à la main, cause avec un jeune garçon, pendant qu'un autre donne l'avoine à son cheval. A gauche, quelques poules et un chien auprès d'un puits ; à droite, un arbre coupé et des broussailles ; dans le fond, une charrette.

Charmant tableau, d'un ton chaud et brillant.

Signé en toutes lettres et daté 1643.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 46 cent.

J. Ostade pinx. *Léopold Louvenstam sc.*

Imp. A. Salmon, Paris.

OSTADE

(ADRIEN)

46 — **Le Déjeuner.** 730

Dans l'intérieur d'une chaumière rustique, trois villageois sont réunis autour d'une table; l'un d'eux, assis, coupe des tranches de jambon pendant que les autres rient et causent avec une femme vue de dos; à gauche, un petit enfant mange sa bouillie.

Signé.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 28 cent.

OVENS

(JURIAN)

47 — **Famille hollandaise.** 1350

Ils sont dans un jardin; la mère, assise sur la droite, tient son plus jeune enfant sur ses genoux; une petite fille joue auprès d'elle. Le père, assis devant une table, prend une pêche posée sur un plat d'argent.

Important tableau du maître, dont il porte la signature.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 89 cent.

POEL

(EGBERT VAN DER)

1050 48 — **L'Atelier de l'orfèvre.**

Il est devant une fenêtre, assis devant son établi, vu de dos ; à gauche, sa forge ; sur le devant, un apprenti.

Bon petit tableau, d'un effet lumineux et piquant.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

POL

(CHRÉTIEN VAN)

(DEUX PENDANTS)

800 49 — **Fleurs.**

Dans le premier, des roses, des tulipes, des jacinthes, des narcisses et autres fleurs, dans un vase posé sur une console de marbre.

Dans le second, des roses, des oreilles d'ours, des anémones et autres fleurs, dans une corbeille posée sur une console de marbre, auprès d'un vase sur lequel est perché un oiseau.

Signés et datés 1797.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

PYNACKER

(ADAM)

50 — **Paysage. Soleil couchant.** 700

Dans un paysage montueux, des villageois sont arrêtés au bas d'un chemin qui longe des coteaux boisés; au centre, un mur en ruine avec porte vivement éclairée par le soleil; au second plan, un cours d'eau.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

RAVESTEIN

(JEAN VAN)

51 — **Portrait de femme.** 680

Vue jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts, les cheveux châtains ornés de fleurs, elle est vêtue d'une robe de soie noire avec rubans roses et blancs; une large collerette en guipure lui couvre les épaules.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 54 cent.

RAVESTEIN

(JEAN VAN)

600

52 — **Portrait de femme.**

Vue jusqu'à la ceinture, les cheveux blonds coupés droits sur le front, elle porte une robe noire et une large collerette en guipure.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 54 cent.

Imp. A. Salmon, Paris.

REMBRANDT

(VAN RYN)

53 — **Portrait d'un jeune homme.**

Vu en buste, la tête de face, les cheveux bruns et frisés, une écharpe autour du cou; il porte un vêtement foncé, avec chaîne d'or et pierreries.

Signé : R. VAN RYN, 1632.

Collection Oudry.

Bois ovale. Haut., 55 cent.; larg., 42 cent.

ROMEYN

(WILLEM VAN)

255

54 — **Paysage et animaux.**

Des animaux se reposent au pied de grands rochers surmontés de constructions ; à gauche, deux vaches se désaltèrent dans un cours d'eau ; au centre, un berger étendu sur le sol cause avec une femme qui trait une chèvre.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 74 cent.

RUBENS

(P.-P.)

2620

55 — **Minerve et Vénus.**

Les deux déesses, assises dans un paysage, se donnent la main ; Minerve, un casque sur la tête, drapée dans une tunique rose, en partie cachée par un manteau bleu, tient une lance. — Vénus, assise sur le globe terrestre, a près d'elle un gouvernail.

Belle esquisse.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 41 cent.

Jacques Ruysdael.

Imp. E. Delarue, Paris.

RUYSDAEL

(JACQUES)

56 — **Paysage agreste.** 10.000

A gauche, l'entrée d'un bois, un arbre dépouillé de ses feuilles s'élève au-dessus d'un monticule ; au second plan, un pont de bois traverse un cours d'eau qui s'élargit au premier plan ; dans le fond, des montagnes, au pied desquelles sont des maisons et des arbres. — Ciel fin et nuageux.

Beau tableau du maître, d'une parfaite conservation.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 73 cent.

RUYSDAEL

(JACQUES)

3200

57 — **Le Moulin à vent.**

Fr. van Sale, Amsterdam, 10 July 1923 (128) pl.

Il est placé au bord d'un cours d'eau auprès de deux chaumières, dont l'une est couverte de chaume et l'autre de briques rouges ; les terrains du premier plan sont dans l'ombre ; le ciel nuageux fait pressentir l'approche d'un orage.

Vigoureuse peinture du maître.

Décrit dans Smith, vol. VI, page 49, n° 155.

Signé et daté 1657.

Provient de la collection du général Verdier, 1816. M. Sapotas, Amsterdam, 1824.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 34 cent.

SLINGELANDT

(PIETER VAN)

2400

58 — **Une Dame et son enfant.**

Elle est dans un parc, vue jusqu'aux genoux, les cheveux blonds frisés ; elle porte une robe de satin blanc décolletée, tient un œillet et donne la main à sa petite fille, qui la regarde en souriant.

Charmant tableau, de la plus remarquable finesse.

Signé en toutes lettres et daté 1681.

Vente Papin.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 24 cent.

Léopold Löwenstam, aqua forte

Imp. A. Salmon, Paris.

STEEN

(JEAN)

59 — **Le Bénédicité.**

Des villageois sont assis autour d'une table où leur déjeuner est servi. La mère, à droite, assise dans un fauteuil, les yeux levés vers le ciel, paraît dire la prière à haute voix ; une servante, les mains jointes, est debout à sa gauche ; le père, au centre, attend patiemment ; à gauche, un grand garçon, cachant sa figure avec son chapeau, sourit malicieusement en regardant une jeune fille qui cherche à faire dire la prière à un tout jeune enfant assis sur une chaise.

Cette scène est éclairée par une fenêtre qui se trouve sur la gauche ; au-dessous un tonneau, sur lequel est un linge.

Très-beau tableau du maître.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 57 cent.

STEENWYK

(NICOLAS)

490

60 — **La Toilette.**

Une jeune femme, vêtue d'un corsage gris avec jupon en soie bleue, est assise auprès d'une table sur laquelle est posé un miroir ; elle tient un médaillon et un voile noir; une servante, debout auprès d'elle, semble attendre ses ordres.

Très-curieux tableau.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 34 cent.

TEMPEL

(VAN DER)

320

61 — **Portrait de femme.**

Vue jusqu'à la ceinture, coiffée d'un bonnet blanc, elle est vêtue d'une robe noire avec galons d'or au corsage, un large col en mousseline est rabattu sur ses épaules.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

David Teniers fils pinx. *Léopold Lowenstam sc.*

Imp. A. Salmon, Paris.

TENIERS

(DAVID)

62 — **Les Deux Chaumières.**

3520

Cinq villageois sont groupés devant la porte de l'une d'elles, les uns debout, les autres assis autour d'une table, boivent et fument ; dans l'ombre, une servante tient un cruchon; sur le devant, à droite, des ustensiles de cuisine; au second plan, un mur, des saules et quelques maisons.

Fin tableau du maître.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

TERBURG

(GÉRARD)

1500

63 — **Portrait de femme.**

Debout, vue jusqu'à la ceinture, elle porte un jupon de satin blanc en partie caché par une robe de soie noire à larges manches serrées aux coudes. Une collerette en dentelle lui couvre les épaules. A sa droite, une table couverte d'un tapis vert, où se trouve un coffret à bijoux.

Toi e. Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

TERBURG

(GÉRARD)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

1700

64 — **Portrait d'homme.**

Debout, vu jusqu'aux genoux, auprès d'une table sur laquelle il a posé son chapeau; il porte un vêtement noir à manches ouvertes.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

TERBURG

(GÉRARD)

65 — **Le Verre de limonade.**

Une jeune femme, la tête couverte d'un fichu, est assise devant une table; elle tient une canette et un verre dont elle boit le contenu.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

VELDE

(ADRIEN VAN DE)

66 — **Pâturage.**

Au premier plan, trois brebis au repos; vers le fond, sur la lisière d'un bois, des villageois ont fait la moisson et s'occupent à charger des gerbes de blé sur une charrette.

Fin et beau tableau du maître.

Signé: A. v. VELDE, 1659.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

VELDE

(WILLEM VAN DE)

2500

67 — **Marine.**

La mer est agitée, un navire de guerre, toutes voiles dehors, s'éloigne vers la gauche; sur le devant, des pêcheurs, dans un canot; à droite vers le fond, un rayon de soleil éclaire un bateau à voile qui approche d'une ville hollandaise que l'on aperçoit à l'horizon.

Fin tableau du maître.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 48 cent.

VELDE

(WILLEM VAN DE)

1650

68 — **Marine, calme plat.**

Au centre, deux bateaux portant le pavillon hollandais; au second plan, des pêcheurs naviguent à force de rames; dans le fond, on aperçoit un trois-mâts à l'horizon. — Ciel nuageux.

Signé.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 31 cent.

VOS

(SIMON DE)

69 — **Famille hollandaise.** 5000

La mère, debout, porte un vêtement noir avec corsage brodé et collerette ; à sa gauche, son fils; à sa droite, sa petite fille qu'elle tient par la main ; le père est derrière eux, coiffé d'un chapeau haut de forme. Malinet

Superbe et ferme peinture, digne du pinceau de Rubens.

Collection du marquis Du Blaizel.

Bois. Haut., 1 m. 23 cent.; larg., 93 cent.

WEENIX

70 — **Enfant jouant avec un chien.** 400

Il est dans un jardin, appuyé sur une balustrade de pierre, sous la garde de sa bonne; il tient un gâteau qu'un épagneul cherche à saisir.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 29 cent.

WERFF

(Le chevalier VAN DER)

300

71 — **Portrait d'homme.**

Il est dans un parc, auprès d'une fontaine, la figure de face ; il porte une perruque blonde, la main gauche sur la poitrine ; il est drapé dans un ample manteau en velours grenat, laissant voir une large manche blanche.

Signé : A. V. WERFF.

Cintré du haut.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

Leopold Lowenstam aqua fort

Imp. A. Salmon, Paris

WOUWERMAN

(PHILIPS)

72 — **Soldats en voyage.** 500

Sur un monticule, auprès de deux arbres au tronc noueux, en partie dépouillés de leurs feuilles, une femme, vêtue d'une robe en soie jaune, est assise sur sa monture ; près d'elle, un soldat, aidé d'un jeune garçon, a rattaché la selle de son cheval ; le pied sur l'étrier, il se dispose à partir ; au second plan, des cavaliers descendent le monticule, et, traversant un gué, ils se dirigent vers une tente, où des villageois sont arrêtés.

Beau tableau du maître, signé du monogramme.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

WOUWERMAN

(PIERRE)

700

73 — Le Cheval blanc.

Il est auprès d'une chaumière, un homme s'occupe à lui placer son collier; à droite, une femme, assise sur un tertre, tient dans ses bras son enfant.

Fin petit tableau signé du monogramme.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

WYNANTS

(JAN)

1020

74 — Paysage.

Sur le devant, des flaques d'eau coupent un chemin sinueux où deux hommes causent, l'un monté sur un cheval; à gauche, le soleil éclaire vivement un monticule, au sommet duquel on aperçoit des moutons, sous la garde d'un berger; au second plan, un bois; à droite, paysage fuyant avec montagnes à l'horizon.

Signé en toutes lettres : J. Wynants, 1659.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

WYNANTS

(JAN)

75 — **Paysage.**

Sur le devant, un chemin sinueux au pied d'un monticule de sable surmonté de quelques arbres ; ciel nuageux.

Fine peinture du maître.

Signée du monogramme.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 18 cent.

550
Malines

CATALOGUES DE VENTES
ANNOTÉS
ANCIENS ET MODERNES
LISTES DE PRIX D'ADJUDICATION
LIVRES SUR LES BEAUX ARTS
ESTAMPES ET DESSINS TABLEAUX
L. SOULLIÉ
25, RUE DE LILLE, PARIS

Produit de la Vente

133 955 francs

ILAP PS-D901

THE GETTY CENTER
LIBRARY

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00904 2694